帐幕系列05 帐幕和幔子

**前言**

重要性

释经原则：灵意解经的错误。原语境；新约的完整启示之下的解释。

**第一阶段**

帐幕Mishkan本身（vv.1-6）=10幅幔子拼接组成。连接处用金子做的钩相连。

幔子是由细麻和蓝色、紫色、朱红色的羊毛线混织而成的。 这是用来做帐幕的顶。

染色布。这种染色技术已经失传很久，直到20世纪。蓝色（תְּכֵלֶת tekhelet）和紫色（אַרְגָּמָן argaman）的染料都是用推罗海域的骨螺(murex)制成。海螺体内分泌的黄色粘液经过处理风干会变成染料，日光的强弱决定了染料是蓝色还是紫色。染料气味非常难闻，甚至犹太教的塔木德里说，如果一个男人结婚之后做了染色工，他的妻子有权利离婚。朱红色的染料是从一种胭脂虫（Kermes）身上获得的。母虫在繁殖时，会附着在树枝上，其身体会流出深红色的体液。这几种染色布都是价值不菲。推罗的骨螺紫在罗马帝国是皇室的专用染料，罗马法律限制这种染料的生产和使用权。

幔子上编织着基路伯天使。这基路伯不是绣上去的，而是直接编织进去的。[[1]](#footnote-1)

罩棚（vv7-14）在这帐幕之外，有三层。第一层是山羊毛做的，直接盖在帐幕上面，尺寸比帐幕稍微多出来一些，用铜钩连接在一起。然后外面是一层公羊皮，最后是一层海狗皮，这两层没有尺寸要求。从材料上来说，外层的皮是用来防雨的，而羊毛则更能保温。

板子（vv.15-30）接下来，是做整个帐幕的骨架，这是用皂荚木做的竖版，尺寸只给了长宽，而没有厚度。板子之间有榫卯结构连接，然后有门闩连接起来。

这一段的希伯来文读起来很晦涩，让人抓不着头脑，这不仅是在摩西时代希伯来文本身的问题，也是全世界所有语言的问题。话语用来表达时间逻辑关系和叙事是最有效的，然而用来表达空间逻辑关系就非常困难。就像组装Ikea家具一样，我们需要一个带图示的说明书，就很方便。因此，v.30上帝提醒摩西，要按照他在山上看到的样子来做。因为语言很难传达明确。

【这也从另外一方面表明，这帐幕在历史上是独一无二的，西奈山之约也是独一无二的，这一切都是在救赎历史的预表时期特别预备的，而等到新约到来，这一切都不再存在了。今天没有人再能登上西奈山看到上帝特别启示给摩西的圣所的样式，也没有任何一个民族或国家能够来到西奈山与上帝立约。】

幔子和室内摆设（vv.31-37）

这里有两个幔子。V.31的幔子做工与帐幕的幔子是一样，上面有编织上的基路伯，这道幔子是用来至圣所前面的。而v.36的幔子做工不同，是用刺绣的方式做的。这道幔子是放在圣所前的。屋内的摆设，约柜和施恩座放在至圣所里，桌子和灯台分别放在北面和南面，彼此相对。圣所里唯一没有提到的物品是香坛。

含义

帐幕是照着上帝天上圣所的样式造的。

颜色的象征意义，蓝色指天，而紫色是王权的象征，上帝的宝座，朱红色则象征的火和光。这帐幕做的室内棚顶，让人立刻明白这里是上帝在天上宝座的所在。在圣经中幔子和天之间有直接的关联：“[上帝]铺张穹苍如铺幔子，…他以风为使者，以火焰为仆役。”（诗104）；以赛亚先知说：“神坐在地球大圈之上，地上的居民好像蝗虫。他铺张穹苍如幔子，展开诸天如可住的帐篷。”（赛40:22）整个帐幕的内饰上都编织着基路伯天使，当祭司进入到这帐幕里时，就仿佛升上了高天，在基路伯的环绕和注视下，来到上帝的宝座面前，侍奉、敬拜他。

这意味着，在帐幕的设计和建造中，上帝实际上把天堂搭建在地上！帐幕预示着整个受造界被造的终极目的就是最终上帝要与人同住的天堂。当摩西搭建完帐幕之后，上帝荣耀的祥云停留在帐幕上，日夜以云柱和火柱带领以色列民在旷野同行（出40:34-38）。

帐幕对以色列民来说，既是律法也是福音。

尽管帐幕本身是上帝同在的标志，但帐幕的设计却无时无刻不提醒着上帝的百姓，他们离真正的天堂到底有多远。整个圣所是被蹭蹭阻隔着的。两道幔子，悬挂在圣所和至圣所的入口，阻挡着进入上帝面前的路。只有祭司才能进入第一道幔子，也就是升上天；而第二道幔子则更加难入，只有大祭司一年一次进去，不是喜乐的，而是穿着麻衣，忧愁的，忏悔的，带着血去在施恩座前祈求赎罪。

在这第二道幔子上编织着的基路伯，也让人回想起那曾经的郁郁葱葱的伊甸，人类本可以在里面与上帝喜乐的同住，然而如今却因着人类自己的悖逆，被逐出乐园，在东方劳苦叹息，而如今通往这乐园的路被基路伯把守着。因此，帐幕里的这些装饰是为了让祭司们，看到眼前的冒着火的基路伯，而感到恐惧战兢，谦卑认罪。尽管帐幕是上帝同在的居所，然而这幔子却象征着罪人与上帝之间无法逾越的鸿沟。

因此，这帐幕只是个预表和影子，并不是最终的实体。旧约的以色列并不是终极意义上的上帝的国，以色列如同亚当，在历史上重新上演了亚当在乐园里失败。因着以色列民的罪，上帝借着先知谴责他们的罪，预言将来的审判。

“20 毁坏的信息连络不绝，因为全地荒废。我的帐篷忽然毁坏，我的幔子顷刻破裂。”（耶4:20）

“我的帐篷毁坏，我的绳索折断。我的儿女离我出去，没有了，无人再支搭我的帐篷，挂起我的幔子。”（耶10:20）

摩西的帐幕最终无法使罪人与上帝和好，只能用幔子阻隔罪人不去进入上帝圣洁的同在，否则他们就会被上帝烈火般的圣洁吞灭。摩西的帐幕向我们指向了那位真正的帐幕，从天道成肉身的圣子上帝耶稣基督，他用他的宝血遮盖了我们的罪，用他自己的身体为我们打开了那通往至圣所的幔子，使我们进入上帝的同在之中。

**第二阶段**

约翰在他的福音书中一开始，就表明，耶稣的降世本身就是实现了帐幕的预表：“道成了肉身，在我们中间支搭起了帐幕”（约1:14）。就像那荣耀的祥云曾经降在摩西的帐幕上，圣灵如鸽子一样降在耶稣的身上。如今上帝的帐幕不再是用麻线和毛线编织成的，上帝的帐幕是一个有血有肉的人——耶稣基督。他是与父同等的上帝，却为了我们的拯救成为完全真实的人。

在基督里，从天降下，上帝成为人，好使地成为天。耶稣基督是连接罪人与上帝之间那道鸿沟的桥梁。而他连接这道鸿沟的方式就是在十字架上为我们献上了自己，背负我们的罪，承受上帝烈火般的忿怒。

三卷福音书都记载：当耶稣死在十字架时，圣殿里的幔子从上到下裂开了（太27:51；可15:58；路23:45）。因为那羔羊已经被宰杀，我们的大祭司拿着他自己的血进入到那天上的圣所，把血洒在上帝的施恩宝座前，遮盖了他百姓一切的罪恶与过犯。

因此希伯来书的作者说：弟兄们，我们因耶稣的血得以坦然进入至圣所（来10:19）； 然后，他又说：耶稣给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是他的身体（来10:20）。他的身体为我们而舍，他的宝血为我们而流，好叫我们能够与上帝和好，穿过那基路伯把守的幔子，而不至于送命。那圣洁威严击杀罪人的至圣所，在耶稣基督里，成为我们的避难所（参来6:18）。

当耶稣在十字架上献上自己时，那旧的帐幕里的通往上帝的那条危险的道路已经被废掉了，而是靠着耶稣的身体和宝血为我们打开的一条新的路。我们不再像旧约的以色列民那样只能远远的看着，也不像旧约的祭司那样恐惧的来到圣所的幔子前，不，弟兄姐妹们，我们如今可以坦然无惧的，怀着喜乐和感恩的心，进入那幔子，来到上帝的施恩宝座面前。

进入幔子包含两个维度，一个是说升上高天，这是空间性的；另一个是进入到末世，这是时间性的。而这两者也一样的。那原本在天的，要在末世降下，天要成为地。因此，进入到幔子内，就是进入到那末世的新创造之中。而我们之所以能够进入幔子，是因为耶稣基督是我们的先锋，他为我们率先进入了幔内（来6:19-20）

“如今我们的大祭司耶稣基督，已经坐在天上至大者的宝座右边， 他在天上的圣所，就是真帐幕里。这帐幕是主所支的，不是人所支的。”

只等到他再来，把那天上的真帐幕支搭在人间。帐幕所指向的是上帝将要最终实现的在地上的天堂，就是他借着救主耶稣基督所要建立的永恒的帐幕。

当以赛亚先知预言了那位耶和华受苦的义仆完成救赎他子民的工作之后，在第54章，先知预言了蒙拯救的圣城耶路撒冷将要扩张到全地，并且全地都要成为上帝的帐幕：“要扩张你帐幕之地，张大你居所的幔子，不要限制；要放长你的绳子，坚固你的橛子。 3 因为你要向左向右开展，你的后裔必得多国为业，又使荒凉的城邑有人居住。”（赛54:2-3）

那时的帐幕将不再挪动，因为全地都是上帝帐幕，就是上帝新的圣城耶路撒冷：“你的眼必见耶路撒冷为安静的居所，为不挪移的帐幕，橛子永不拔出，绳索一根也不折断。“（赛33:20）

这也正是使徒约翰在新天新地中的圣城异象中所听见的： “看哪，神的帐幕在人间！他要与人同住！”（启21:3）

**应用**

“照样，神愿意为那承受应许的人格外显明他的旨意是不更改的，就起誓为证。 18 借这两件不更改的事——神决不能说谎——好叫我们这逃往避难所、持定摆在我们前头指望的人可以大得勉励。 19 我们有这指望，如同灵魂的锚，又坚固又牢靠，且通入幔内； 20 做先锋的耶稣既照着麦基洗德的等次成了永远的大祭司，就为我们进入幔内。”

信靠他、他是信实的，这世上的君王和领袖都会欺骗你，令你失望，但是耶稣不会，他是信实的，他已经为你进入到幔子里，并且将要接你，与你同在。把你的盼望放在他的身上。

当你把盼望放在耶稣基督身上时，就如同一个锚，扎入到幔子之内那新创造之中。他必定使你安稳，哪怕这世界颠覆，天地都要废去，他也必不使你动摇。

1. 这里和v.31 מַעֲשֵׂ֥ה חֹשֵׁ֖ב一样，但注意与v.36מַעֲשֵׂ֖ה רֹקֵֽם 不同。 [↑](#footnote-ref-1)